

# Psaume 21 (Hébr. 22)

Partition vocale monodique avec accords de guitare

Musique : Dominique Collardey © 2016 - Edition du 18/03/2024

Effectuer à la guitare un balancement entre basse sur le temps impair et le reste de l'accord sur le temps pair.

## ANTIENNE (verset 2a)

Chant

Mon Dieu, mon Dieu, pour-quoi m'as- tu a - bandonné ?

## RECITATIF 1 (versets 8 et 9)

Chant

Tous ceux qui me voient me bafouent, me bafouent ;

Ch. 5

ils ri- ca - nent et hochent la tête : " Il comptait sur le SEIGNEUR : qu'il le délivre ! Qu'il le

Ch. 9

sau-ve puisqu' il est son a - mi ! " Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as- tu a - bandonné ?

## RECITATIF 2 (versets 17 et 18a)

Chant

Oui des chiens, oui, des chiens me cernent, u-ne

Ch. 5

ban- de de vau-riens m'en - tou re ; ils me per- cent les mains et les pieds, je

Ch. 9

peux compter tous mes os. Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as- tu a - bandonné ?

## RECITATIF 3 (versets 19 et 20)

Chant

Mi m<sup>6</sup>/Mi Mi m<sup>7</sup>/Mi Mi m<sup>6</sup>/Mi La m<sup>7</sup>/La Mi m/Mi La m<sup>7</sup>/La Si m<sup>7</sup>/Si Mi m/Mi

Ils par-ta-gent entre eux mes habits, mes habits,

5 Ch. Mi m/Mi La m<sup>7</sup>/La Ré<sup>7</sup>/Ré Sol/Sol Si m<sup>7</sup>/Si Mi m<sup>7</sup>/Mi Ré/Ré Sol/Sol

et tirent au sort mon vê-tement. Mais toi SEIGNEUR, ne sois pas loin : ô ma

9 Ch. Mi m/Mi Ré<sup>7</sup>/Ré Sol/Sol Si m<sup>7</sup>/Si Mi m/Mi La m/La Si m<sup>7</sup>/Si Mi m/Mi

for-ce, vient vite à mon ai - de ! Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu a-bandonné ?

## RECITATIF 4 (versets 22c et 24a)

Chant

Mi m<sup>6</sup>/Mi Mi m<sup>7</sup>/Mi Mi m<sup>6</sup>/Mi La m<sup>7</sup>/La Mi m/Mi La m<sup>7</sup>/La Si m<sup>7</sup>/Si Mi m/Mi

Mais tu m'as ré-pondu, tu m'as répondu !

5 Ch. Mi m/Mi La m<sup>7</sup>/La Ré<sup>7</sup>/Ré Sol/Sol Si m<sup>7</sup>/Si Mi m<sup>7</sup>/Mi Ré/Ré Sol/Sol

Et je procla-me ton nom devant mes frères, je te loue en pleine assem-blé-e, je te loue en

9 Ch. Mi m/Mi Ré<sup>7</sup>/Ré Mi m Ré<sup>7</sup> Sol Fa<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Si<sup>sus4</sup> Si<sup>sus4</sup> Si<sup>sus4</sup> Si<sup>sus4</sup> Si<sup>sus4</sup> Si<sup>sus4</sup> Si<sup>7</sup> Si<sup>7</sup> Si<sup>7</sup> Si<sup>7</sup>

Accords francs (basse et dessus synchrones)

plei - ne as-sem - blé - e.

12 Ch. Mi m **Poco ritard.** Mi m/Ré Do Do/Si Fa<sup>#</sup>/La Si m<sup>7</sup> Mi m **4. = 66**

Vous qui le crai - gnez, lou - ez le SEIGNEUR.

## ANTIENNE FINALE (verset 24a)

Chant

Mi m Mi m/Ré Do Do/Si Fa<sup>#</sup>/La Si m<sup>7</sup> Mi m

**Lo stes tempo (4. = 66)**  
Accords francs (basse et dessus synchrones) **poco ritard.**

Vous qui le crai - gnez, lou - ez le SEIGNEUR.